



FUKUOUJI Hourin
Mt. Fuji in the Glory of Morning
91×64 1976



GOUKURA Kazuko
Flower in Vase
60.6×45.5 1977



KATAOKA Tamako
Mt. Fuji in Blue
73×60 1976

日本画・日本の美

日本を象徴する色彩は「白」…。木々山々が霞む様子、日本の自然を潤わす水蒸気、雲、霧、雪、霜を描くとき白い絵具で表現するのではなく、和紙や絹の生地の白さを活かし、「白い」と感じさせるところ以外のところを絵具で表現する。描かれていない美しい和紙また絹そのものの本来の白さは、みごとに雲や霧や雪、遠くに霞む風景を表現する。「白」はまた「余白」の意味も象徴的に感じさせる「空間」、それは空気感ではなく、なにも無い「空」という精神の型を表現する考え方である。これが日本画の根底にある。

そして、もうひとつの重要な日本画表現の「心」は「光」にある。ある事物を観察し、それを表現するのに「光」は必要欠くべからざるものであり、これは古今東西同様である。西洋における「光」は時刻を示すとともに、光の方向によりその情景を表現する重要な意味ももっている。日本画においては「光」は永遠なるものとし、発光体は「自」という考え方に立ち、光は事物に正面から当てられ影はその真うしろにある。そのため事物が、立体的かつ即物的に存在するよりも、不変的に、より精神的に存在するものであるとして、平面的に「線」という表現で「美」を描こうとするのが日本画の心である。

日本画の表現技術では現代にあっても、人類が最初に絵画を表現しようとした原初的な形態を留めている。すなわち、基本的に化学物質を使用せずに岩石や土、植物などを色料の原料とし、動物の骨、皮などから抽出された膠(にかわ)を用い和紙や絹の上に描画する。昔から頑固に守られてきたこの絵画技術の伝統は、すべてに自然との融和を大切に想う日本文化そして日本画の精神性によるものであろう。古代、壁画や和紙にこれらの画材を用いて描かれた仏画や肖像画などが、幾多の高温多湿の夏、低温乾燥の冬を耐え千年以上の年月を経てなお数多く残されている。

これらの作品群およびその伝統を守りながら描き続けられて来た日本画は日本文化の最大の誇りである。



ASADA Takashi
Cascade in Visia
73×50 1976



SATOU Kunio
Morning after Snow
100×80 1976



SHIODE Hideo
Garden with Pond
73×54 1976



SUZUKI Chikuhaku
Way to Yamato
73×54 1976

Nihonga:



日本



豪州

日豪交流年記念 現代日本画展

ごあいさつ

(社) 海外と文化を交流する会

2006年日豪交流年にメルボルンで再び現代日本画展が開催されることを非常に喜んでおります。

1970年頃から日豪経済交流が大いに発展しました。オーストラリアにとって日本は最大の輸出国となり、資源のない日本にとっても石炭や鉱物などの天然資源を購入できる点でオーストラリアはとて大切な国となり、将来の友好関係をますます深めていくことが望まれました。

私たちの会は、両国の信頼を深めるためには貿易以外に文化を通じた心の交流が重要であると考えました。そして、その一歩として、日本の心を表現する芸術である日本画を紹介することを企画しました。そこで、この文化交流の趣旨を、多くの文化勲章受賞者を含む当時の日本画の巨匠たち25人に理解してもらい、それぞれ1点ずつの絵を描いてもらうことにしました。こうして5年の歳月をかけて完成した日本が誇る現代日本画25点を1977年にビクトリア国立美術館で展示することができました。

この展覧会のあと、日本に持ち帰ることをせずに、オーストラリアの人たちに、いつでも日本芸術に触れて日本の美しい心を知ってもらいたいと、これら25点の日本画をオーストラリア国民に寄贈したのです。

この事業は私たちの会にとって、その歴史に華やかな1頁を飾っても誇らしいでき事でした。今年再び、この25点の日本画が一堂に展覧されることは大変うれしいことであり、これを機会に今後ますます両国の文化交流と友情が深まることを期待します。



IKEDA Youson
Frozen Field
71.3×51.5 1977



INOHARA Taika
Flower of Wild Strawberries
60×65 1977



KAWASAKI Shouko
A Flock of Katatsuburi
80×60 1976

UEMURA Shoukou
Tranquility in snow
72×53 1977



MURAMATSU Otohiko
Peony
90×65 1976



OKA Nobutaka
Nara-Ancient Capital
72×53 1976



HAMADA Taiji
Maiko, A Dancing Girl
79×141 1976



HASHIMOTO Meiji
Cherry Blossoms
55×46 1976



YOSHIOKA Kenji
Mandarin Ducks
92×65 1976



TAKAYAMA Tatsuo
New Moon
53×41 1976



OKUMURA Togyu
Mt. Fuji
41×27 1976



OGURI Ushio
Iris
73×54 1976



KATOH Touichi
Mt. Fuji after Snow
72×90.3 1976



KATO Shinmei
Maiko, A Dancer
72×91 1976



NAKAMURA Tei-i
A Portrait of a Dame
45×51 1977



MUKAI Kuma
Acala-God of Fire
50×100 1976



YAMAGUCHI Kayou
Sunflower
75×56.5 1977



YAMAMOTO Soukyu
Camellia
64.5×49.4 1977